

II FASE / FIRST ROUND  
Extractos orquestales / Orchestral excerpts

1. M. Ravel: Piano Concerto in G Mvmt.1 (Del 2 al 3 / From 2 to 3).

Consulterati contrefaçón (Code Pénal, Art. 423)

CONCERTO

MICHEL APPARTENANT A Editions DURAND 215, Rue du Faub. St-Honoré 75008 PARIS

TROMBA MAURICE RAVEL

I

Allegramente 15 Clar. Fl. TROMBA Sord. mf

senza Sord. 2 2 Debut

3 2

2. G. Mahler: Symphony N°5 (Del principio hasta 4 después 1 – Opening until four after 1).

Symphonie N° 5.

Trompète I.

I.

1. Trauermarsch.

in B. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt. Gustav Mahler.

Solo

*p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*molto* *f* *f* (Triola flüchtig) *sf* *f*

*ff* *ff* *Pesante.* *sempre ff* *ff* *f*

1 8 2 19 Tromp. III u. II.

3. L. van Beethoven: Overture "Leonore" no. 3 (Llamada fuera de escena / Offstage call, Una vez / One time).

Trumper offstage Solo *ff*

Tempo I 16 Solo Trumper offstage

Tempo I 10 *p cresc.* *ff*

Orch. B. 158 (T)

4. O. Respighi: Pines of Rome (Mov. II - Solo Tromba interna)

Tromba Interna in Do

Piu mosso  $\text{♩} = 60$   
(il piu lontano possibile)  
in Do

*f* ma dolce ed espress.<sup>3</sup>


IL RESTO TACE

5. R. Strauss: Ein Heldenleben, Op.40 Trpt 1 en Mib/Eb (7 compases antes 50 hasta 55 / Pickup to 7 measures before rehearsal 50 - rehearsal 55).

Richard Strauss  
Ein Heldenleben, Op. 40

1. Trompete in Es.

Lebhaft. Festes Zeitmass.  
(sehr lebhaft.)

♩ = 140  *ff* kl. Trommet.



*molto marcato*  
*ff*  
*sempre ff* 50  
51 1  
52 7  
*ff* 53 7  
*dim. p*  
54 3  
55 3